

## Один день в музее А.А.Суюнчева.

Природа-мать! Когда б таких людей  
Ты иногда не посылала миру,  
Заглохла б нива жизни.

Н.А.Некрасов.

Я никогда еще не был в музее, но всегда думал, что там висят картины и стоят скульптуры, которые мы видим в учебниках истории. А когда нам учительница карачаевского языка дала задание сходить в литературный дом-музей поэта Азамата Суюнчева и написать сочинение, я долго размышлял о том, что же там может быть. Ну, даже если сборники стихов, то это всего одна книжная полка. А тут целый дом, да еще музей. А когда я наконец туда попал, оказалось, что это целый мир самых разнообразных предметов, которые окружали поэта. Ну, все по порядку.

Отправились в музей всей семьей: папа, мама, старшая сестра, которой тоже надо было писать сочинение, и я. Не было с нами только младшей сестренки – она была в садике. Когда мы приблизились к дому, я заметил на треугольном козырьке чеканку, на которой был изображен Пегас, летящий над земным шаром, - сразу видно, что это дом Поэта.



Нас встретила экскурсовод Рада Магометовна Балаева и стала рассказывать об Азамате Алимовиче, о книгах, которые он написал, о том, кто изображен на портретах и старых фотографиях. Там были и предки поэта, князя Суюнчевы. Некоторые из них переселились в Карачай из Балкарии. Папа рассказывал нам, что наши прадеды тоже покинули когда-то горные балкарские ущелья и пришли в Карачай, поэтому я почувствовал даже некоторое родство с Суюнчевыми. А еще я увидел камень оттуда, с земли предков, но забыл спросить экскурсовода, сам Азамат Алимович привез его или кто-то ему подарил. Дедушка рассказывал, что в ссылке, в степях Казахстана и Киргизии, они чаще всего вспоминали камни, горы и реки своей родины и мечтали когда-нибудь увидеть их снова. Об этом пишет в своих стихах и Азамат Алимович в стихотворении «Надежда» (из «Азиатской тетради»):

В этих желтых песках не взрастет моя нива,

Нет здесь рек у меня, чтоб ее оросить.

Здесь и голод, и жажду сношу терпеливо,

Но терпения нет горе ссылки сносить.

.....

Но витает надежда над горем, над болью,

Я – не раб, я свободной души человек,

И стремится из ссылки душа на приволье

Карачаевских гор, карачаевских рек...

Им всем пришлось ждать долго этого дня – лишь после смерти Сталина карачаевцы смогли возвратиться на свою родную землю. Поэт написал о встрече со своим любимым городом Карачаевском в стихотворении «Возвращение» в 1956 году:

Она еще жива в груди, тоска

По городу, в который возвращаюсь,

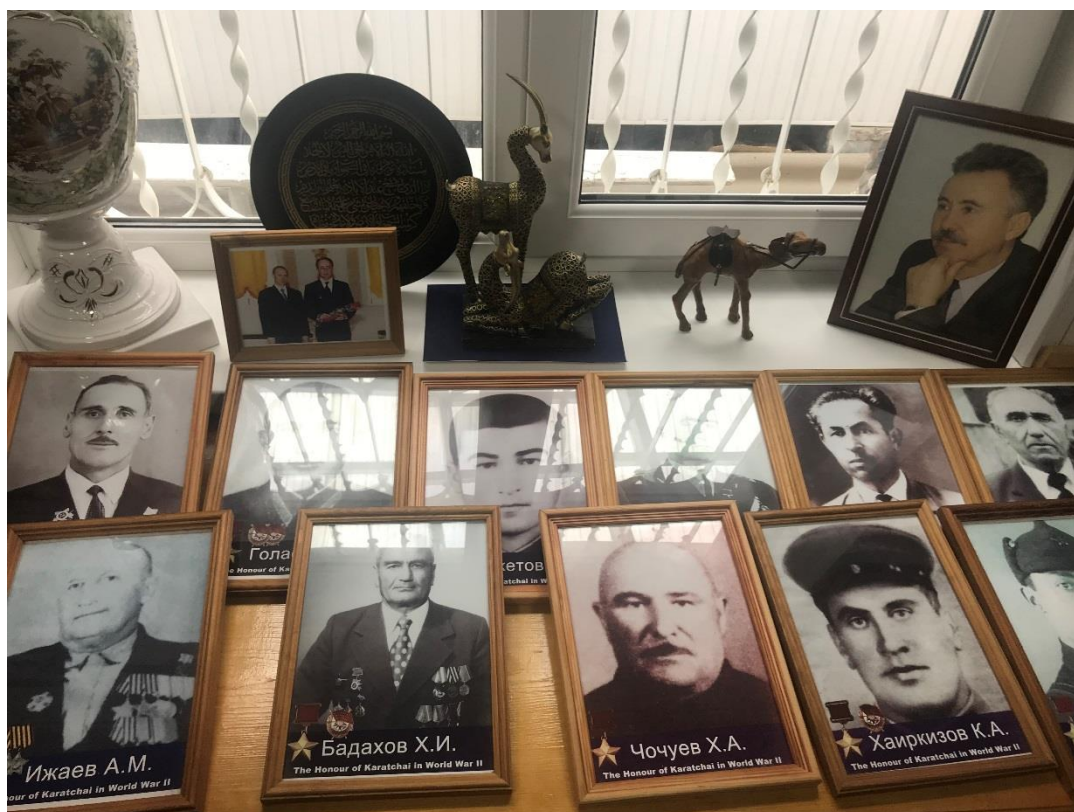
Он, как корабль, плывет издалека

Навстречу мне, мой город Карачаевск.

.....

И понял вдруг, что только ты один  
Моим стихам дарил цветы и краски.  
Дай обниму, как повзрослевший сын,  
Тебя за мудрость, за любовь, за ласку.

Еще Суюнчев написал много стихов об офицерах и солдатах-карачаевцах, храбро сражавшихся с фашистами. Многие из них погибли на войне, а те, кто вернулся домой, не нашли свои семьи в родных селениях и поехали искать их в Казахстан и Киргизию. Из-за того, что карачаевцев объявили врагами народа, не все фронтовики получили свои награды, особенно часто им не давали звания Героя Советского Союза, хотя они заслужили его. И душа поэта болела и из-за этой несправедливости и он посвящал своим землякам стихи: Харуну Богатыреву, Солтану Магометову, Дугербию Узденову, Аубекиру Суюнчеву и другим. В музее висит и пиджак самого поэта, полный орденов и медалей. На одной из них изображен карачаевский поэт Исмаил Семенов. Я подумал, что, наверное, он для карачаевцев примерно как Пушкин для России. Значит, можно получить такую медаль за хорошие стихи.









В доме-музее я увидел много разных книг, даже показалось, что я в библиотеке. Еще были полки с папками, в которых хранятся документы, рукописи. Многие папки были посвящены другим народам – чеченцам, азербайджанцам, ингушам. Азамат Алимович дружил со всеми и писал обо всех. Его с радостью встречали друзья в разных республиках и дарили подарки, которые теперь стали музейными экспонатами. Тут есть национальные костюмы, папахи, кинжалы – все, что положено иметь настоящему горцу. Ковер из Казахстана, олени рога и даже голова фараона Тутанхамона – я ее сразу узнал, мы проходили уже историю Древнего Египта.





Уходя, я думал: хорошо, что я сходил в музей. Во-первых, я теперь знаю, что музеи бывают не только художественные, но и литературные. Во-вторых, я узнал много нового не только о поэте Азамате Суюнчеве, но и об истории нашего народа. В-третьих, я задумался и о себе: кем я стану, что я смогу сделать для своего города и республики, могу ли я прославить Карачай? Ответа у меня пока нет. Но я хожу в ансамбль национального танца «Таулу», мы ездим на конкурсы в разные города и республики и гордимся, когда побеждаем. Потому что мы представляем не только себя, но и любимый Карачаевск, и республику. Я занимаюсь дзюдо и, если мне удастся выиграть какие-то крупные соревнования, обо мне и карачаевцах узнают другие спортсмены и болельщики. Я понял, что неважно, кто ты – поэт, учитель, врач, спортсмен или даже еще школьник. Если ты лучший в городе, стране или

мире, если смог сделать что-то для своего народа, то тоже можно попасть на доску почета, на стенд в музее или остаться в памяти благодарных потомков, которые назовут твоим именем улицу или библиотеку. Это все удалось одному человеку – Азамату Алимовичу Суюнчеву.

3 октября 2019 г.

Эльдар Кагиев.